

**Universidade Federal de Sergipe
Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas
Departamento de Recrutamento e Seleção de Pessoal
Divisão de Recrutamento e Seleção de Pessoal**

Bases da Cultura do Movimento e Formação Escolar

Espelho da Prova Escrita – Edital nº 007/2025

PONTO 9

Relações da ginástica com os esportes e as artes voltados à competição de alto desempenho ou alta performance

NÚCLEO DE CONTEÚDO

A resposta deverá partir da premissa central do enunciado:

A ginástica estabelece relações recíprocas com os esportes e com as artes, sem com eles se confundir, preservando sua identidade histórica, epistemológica e cultural própria, ainda que possa ser transformada por essas relações e também transformá-las.

Essa distinção é obrigatória para caracterizar domínio do tema.

1. Demarcação histórica da autonomia da ginástica

O candidato deverá demonstrar que a ginástica possui uma trajetória própria, anterior tanto ao esporte moderno quanto às artes performativas modernas, evidenciando que:

- figurava entre as habilidades formativas do corpo na Antiguidade;
- mantinha relação com práticas médicas, mas sem subordinação total a elas;
- na modernidade, foi sistematizada como saber específico do corpo;
- integrava a formação humanística ao lado das artes, letras e música;
- o termo “arte”, nesse contexto, deve ser compreendido também no sentido de técnica.

Essa parte demonstra que a ginástica possui existência autônoma em relação ao esporte e à arte.

2. O movimento ginástico moderno e seus métodos

É indispensável tratar das características fundamentais dos métodos ginásticos modernos entre os séculos XVIII e XIX, destacando:

- sua racionalidade técnica e educativa;
- sua organização sistemática do movimento corporal;
- sua função formativa e disciplinadora.

Essa base será utilizada para explicar suas relações posteriores com o esporte e com a arte.

3. Duas possibilidades fundamentais de relação (exigência do enunciado)

O candidato deverá obrigatoriamente desenvolver as duas:

a) A ginástica como esporte de alto desempenho com componentes artísticos

- Ginástica artística;
- Ginástica rítmica;
- Relação direta com:
 - música,

- estética visual,
- expressividade corporal,
- dança,
- espetáculo.

Aqui deve aparecer claramente a articulação entre técnica e estética.

b) A ginástica como base metodológica do treinamento esportivo e artístico

A ginástica fornece fundamentos essenciais para o treinamento de:

- esportes de alto rendimento;
- dança;
- artes cênicas;
- práticas performativas.

4. Fundamentos ginásticos aplicáveis a esportes e artes

O candidato deverá especificar quais fundamentos ginásticos atendem quais demandas fisiológicas e motoras, como:

Fundamento ginástico	Demanda atendida
Força e resistência	Esportes de potência, dança, acrobacias
Flexibilidade	Dança, ginástica rítmica, artes cênicas
Coordenação e ritmo	Dança, ginásticas competitivas, esportes técnicos
Equilíbrio	Ginástica artística, esportes de precisão
Consciência corporal	Todas as artes performativas

Sem essa explicitação, a resposta se torna genérica.

5. Técnica e estética no alto desempenho

O candidato deverá discutir que:

- alto desempenho não se limita à eficiência gestual;
- o gesto técnico possui efeito estético na recepção do público;
- técnica e estética tornam-se indissociáveis no esporte e na arte de alta performance.

6. Esportivização moderna da ginástica

É necessário tratar do processo pelo qual a ginástica:

- passa de prática educativa e formativa para modalidade competitiva;
- incorpora objetivos esportivos e artísticos;
- radicaliza essa relação na contemporaneidade.

Importante mencionar que, a depender do tipo de ginástica, ela se aproxima mais do esporte ou mais da arte.

7. Conceito de alto desempenho / alta performance

Indispensável definir que:

- conceito de alto desempenho e performance nos esportes e nas artes
- envolve exigências fisiológicas, técnicas e estéticas elevadas;
- relaciona-se ao espetáculo de massa;
- possui funções sociais, culturais, políticas e econômicas.

8. Debate ético do alto desempenho

O candidato deverá problematizar questões como:

- lesões físicas;
- saúde mental;
- estresse competitivo;
- iniciação precoce;
- espetacularização midiática;
- relação entre celebridade, indústria da beleza e indústria da saúde.

9. Treinamento e periodização

É esperado que o candidato demonstre conhecimento sobre:

- fundamentos do treinamento desportivo;
- periodização em função de calendários competitivos;
- aplicação desses princípios ao desempenho artístico.

10. Contexto brasileiro

Elemento distintivo de respostas de alto nível:

- a valorização histórica da ginástica em determinados períodos como prática mais coerente com ideais higiênicos e disciplinadores do que os esportes coletivos;
- a associação do esporte a manifestações de massa e do jogo a elementos vistos como menos compatíveis com certos projetos ideológicos.

Indicadores de domínio do tema

A resposta atinge nível máximo quando:

- distingue claramente ginástica, esporte e arte;
- articula história, fundamentos técnicos, estética, treinamento e ética;
- explicita como a ginástica fundamenta o desempenho esportivo e artístico.

Indicadores de perda de pontuação

- Tratar ginástica apenas como esporte;
- Ignorar a dimensão artística;
- Não explicitar os fundamentos ginásticos aplicáveis;
- Ausência de historicidade e contextualização precisa dos processos históricos das transformações dos sentidos da ginástica;
- Ausência do conceito de alta performance;
- Ausência de aporte teórico para os processos históricos sobre as transformações da ginástica entre suas funções sociais.

ASPECTOS FORMAIS

Estruturação coerente do texto

A resposta deve apresentar organização lógica visível, na qual o examinador consiga perceber com clareza:

- a delimitação inicial do problema tratado;
- a progressão das ideias ao longo do texto;
- a articulação entre os conceitos apresentados;
- o encadeamento lógico entre as partes do argumento;
- um fechamento que retome o núcleo do problema discutido.

O texto não pode ser uma soma de informações. Ele precisa conduzir um raciocínio.

Perde pontuação quando:

- há ideias soltas sem ligação;
- o texto “anda em círculos”;
- a conclusão não dialoga com o que foi desenvolvido;
- há mudança brusca de assunto sem transição.

Clareza e precisão da linguagem

A banca avalia aqui a maturidade acadêmica da escrita.

Espera-se:

- construção sintática correta;
- concordância verbal e nominal adequada;
- pontuação que favoreça a compreensão;
- uso de conectivos lógicos que orientem a leitura;
- vocabulário técnico preciso e compatível com a área;
- ausência de expressões coloquiais ou vagas.

Perde pontuação quando:

- há frases longas e confusas;
- repetição excessiva de termos;
- uso de palavras genéricas que não dizem nada específico;
- erros gramaticais que dificultam a leitura.

Capacidade de síntese

Este critério mede a capacidade de dizer o essencial sem dispersão.

A banca espera perceber que:

- cada frase tem função argumentativa;
- não há repetições desnecessárias;
- o texto é direto, denso e objetivo;
- o candidato não utiliza o espaço para “encher texto”.

Perde pontuação quando:

- há digressões históricas ou teóricas que não contribuem diretamente para o ponto;
- a mesma ideia aparece com outras palavras várias vezes;
- o texto se alonga sem aprofundar.

O que caracteriza formalmente uma resposta de alto nível

O examinador percebe nota alta quando identifica que:

- o texto tem direção clara;
- os conceitos aparecem articulados, não justapostos;
- a linguagem é precisa e acadêmica;
- o candidato demonstra domínio por meio da organização do raciocínio, e não pelo volume de informação.

Motivos mais comuns de desconto nesses pontos

- Texto desorganizado, mesmo com conteúdo correto;
- Linguagem imprecisa ou descuidada;
- Falta de fechamento lógico;
- Prolixidade e repetição;

- Ausência de articulação entre ideias.